

3、杜牧在《阿房宫赋》中总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且还挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉，给人民带来了深重的灾难的语句是：“_____，_____？”

第七组

1、李煜《虞美人》中词人李煜面对江山易主，物是人非的现实，勾起无穷幽怨之情的句子是：“_____，_____。”

2、李商隐的诗句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”表达了身不能共处，心却能相通的意思。白居易《琵琶行》中与之意思相近的两句是：“_____，_____！”

3、韩愈在《师说》中认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的理由是：“_____，_____。”

第八组

1、《诗经·氓》中诗中女主人公谴责男子当年立誓今却负心的诗句是：“_____，_____。”

2、李白在《蜀道难》中用“_____，_____”两句极言山高可摸天上星斗，人们经过神情紧张。

3、荀子《劝学》中与王之涣《登鹳雀楼》里“欲穷千里目，更上一层楼”表达意思相近的句子是：“_____，_____。”

第九组

1、杜甫《登高》中情景交融、意境开阔，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：“_____，_____。”

2、李商隐《锦瑟》诗中“_____，_____”两句抒发“此情”的无尽怅惘，别说现在追忆，就是当时就已经无尽的怅然若失了。

3、庄子在《逍遥游》中描绘鲲鹏体形硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时双翼遮天蔽日，激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空。即使是如此在作者看来也并非逍遥，因为它依然有所待的句子是：“_____，_____”

第十组

1、苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中词人神游故国后，用“_____，_____”两句来书写自己多愁善感而年华逝去感叹。

2、白居易在《琵琶行》中写到在琵琶女第三次音乐演奏之后，诗人催泪伤感的表现是诗句是：“_____，_____。”

3、荀子《劝学》中“_____，_____”，表明人与人的天资差异本不大，关键在于后天的学习，君子要善于利用学习来弥补自己的不足。

第十一组

1、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”描写庙宇下神鸦社鼓的热闹景象，意在指出人们早已忘却亡国的耻辱。
佛狸祠下，一片神鸦社鼓

2、屈原在《离骚》中表现诗人忍受委屈压抑意志，忍受责骂和侮辱的句子是：“_____，_____。”

3、杜牧在《阿房宫赋》中告诫后人光是感叹是没有用的，要吸取历史教训，不要让历史重演，如果不能吸取教训终将重蹈覆辙的语句是：“_____，_____。”

第十二组

1、苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中借美女衬托英雄人物的句子是：

“_____，_____。”

2、李白《蜀道难》中夸张叙说蜀国开国历史渺远，长期不与外界交通的诗句是：

“_____，_____。”

3、庄子在《逍遥游》中举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：

“_____，_____。”

第十三组

1、李商隐《锦瑟》中感叹“才华被弃如沧海遗珠，追求向往终归飘渺虚幻”的千古名句是：“_____，_____。”

2、朱自清《松堂游记》：好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。文中引用《琵琶行》的名句是：

“_____，_____。”

3、《荀子·劝学》中“_____，_____”两句是说水的不断积聚就会变成潭，之后龙就会在这里出现。

第十四组

1、辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中描写刘寄奴驰骋战场，所向披靡的句子是“_____，_____。”

2、屈原在《离骚》中诗人不只是为自己鸣不平，而且以博大的胸怀，对人民寄予了深厚的同情的语句是“_____，_____。”

3、《荀子·劝学》中，荀子以亲身的体验，强调空想不如学习的两句是“_____，_____。”

第十五组

1、杜甫《登高》中写秋天衰败景象的诗句是：_____，_____。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

2、李白《蜀道难》中“_____，_____”从声响角度写激流奔腾、石块冲击山崖情景。

3、庄子《逍遥游》中面对高远蔚蓝的天空，作者不仅想到如果大鹏鸟飞到九万里的高空向下看会是什么样的呢？会不会也像我们看天空一样呢？文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：“_____？_____？”

第十六组

1、《赤壁赋》中苏轼面对客人的悲叹，苏轼以“_____，_____”两句从自然不变的角度来阐释万物与人永恒的道理，尽显豁达的人生观。

2、《师说》中陈述教师职责的句子是：“_____，_____。”

3、苏轼在《赤壁赋》中写到“_____，_____”的山水景象让人想到当年曹操赤壁之困的往事。

第十七组

1、李煜《虞美人》中表明词人怕春花秋月勾起往事而伤怀的句子是：“_____，_____。”

2、古诗文中常常有以酒为媒介抒发情感的名句，如白居易《琵琶行》“_____，_____”，表现出被贬而沦落天涯的孤独与无助的苦闷。

3、屈原在《离骚》中表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的诗句是：

“ _____ ， _____ ”

第十八组

1、辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中词人借用孙权的典故表达英雄难寻的句子是：

“ _____ ， _____ 。”

2、《蜀道难》中突显蜀道之间既有可以迫使太阳神龙车掉头的山，又有险滩急流的句子 _____ ， _____ 。

3、庄子在《逍遥游》文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是： _____ ， _____ 。

第十九组

1、李商隐在《锦瑟》中表达“华年往事”如梦般凄迷、如杜鹃啼春般伤感的诗句 _____ ， _____ 。

2、李白在《蜀道难》中借五丁开山神话渲染蜀道神奇来历的两句是：

“ _____ ， _____ 。”

3、荀子《劝学》中强调人要广泛学习而且经常反省自己才会智慧明达的名句是：

“ _____ ， _____ 。”

第二十组

1、《诗经·氓》中女主人公温柔多情地劝慰男子另订婚期的诗句是： _____ ， _____ 。

2、古代文人擅长借“梦”寄托情思，如白居易《琵琶行》中的“ _____ ， _____ 。”

3、庄子在《逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“ _____ ， _____ ”。

第二十一组

1、李白在《蜀道难》中借黄鹤、猿猴难越形容蜀地山高的语句是：“ _____ ， _____ 。”

2、庄子在《逍遥游》中写当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是： _____ ， _____ 。

3、《荀子·劝学》中指出人要积累善行养成好的品德，就会达到“ _____ ， _____ ”的境界。

第二十二组

1、“明月”和“东风”两个意象是古诗词中常用的意象，李煜的《虞美人》中也用了这两个意象的两句是： _____ ， _____ 。

2、杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象，因其啼声甚哀，往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中的“ _____ ， _____ ”两句就表达了一种凄凉之意。

3、《荀子·劝学》篇中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈在《师说》篇中指出的“ _____ ， _____ ”的观点是相同的。

第二十三组

1、《诗经·氓》中用“桑”设喻描写女子新婚时年轻貌美的诗句是：“ _____ ， _____ ”

2、白居易在《琵琶行》写音乐由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声渐歇”的过程，

诗人用“_____，_____”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。

3、《赤壁赋》中苏轼用_____，_____两句提出可以悦目润耳尽情享受的无尽自然宝藏。

第二十四组

1、苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中写出周瑜有儒将风度，且指挥若定的句子是：“_____，_____。”

2、屈原在《离骚》中用“_____，_____”表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义。

3、《赤壁赋》中苏轼以_____，_____两句表现作者任由小船飘荡于广阔江面时的潇洒惬意。

第二十五组

1、李煜《虞美人》中表明词人怕春花秋月勾起往事而伤怀的句子是：“_____，_____。”

2、白居易在《琵琶行》中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调的句子是“_____，_____”

3、杜牧在《阿房宫赋》中最后总结，六国和秦国的灭亡都是由于不修自身，咎由自取，怨不得别人的语句是：_____，_____；
_____，_____。

第二十六组

1、《诗经·氓》中以“鸠”设喻含着愧悔意味劝女子别沉溺于爱情的诗是“_____，_____”

2、白居易在《琵琶行》中诗歌中第一次写到琵琶女演奏音乐的诗句是：_____，_____。

3、庄子在《逍遥游》中彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点“无所待”才是真正的逍遥的并列句了三类人的句子是：
_____，_____，_____。

第二十七组

1、苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中表明了大浪淘沙，历史终将记住英雄人物的句子是：“_____，_____，_____。”

2、李白在《蜀道难》中用_____，_____暗谏当权者需提防蜀地将领据险叛乱。

3、屈原在《离骚》中写自己为追求心中理想纵然是死多次也不后悔的诗句是：
_____，_____。

第二十八组

1、白居易在《琵琶行》中描写诗人被贬之后居住环境的诗句是：
_____，_____。

2、《赤壁赋》中苏轼借客人之口用_____，_____两句表达人生短促渺小的慨叹。

3、荀子在《劝学》中以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是：“_____，_____，_____。”

第二十九组

1、《赤壁赋》中苏轼游赤壁时以精练笔墨写风平浪静的名句“_____，_____”历来为人称道。

2、白居易在《琵琶行》中在了解琵琶女身世以及感怀自己的身世之后，诗人请琵琶女再次演奏的诗句是：_____，_____。

3、杜牧在《阿房宫赋》中从人们的主观感受写宫内歌舞盛况。既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多，又为下文美女充盈宫室预作铺垫的句子是：_____，_____；_____，_____。

第三十组

1、屈原《离骚》中写别人不了解自己也就算了，只要自己保持高洁的品格的诗句是：“_____，_____。”

2、庄子在《逍遥游》举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是：_____，_____，_____。

3、《赤壁赋》中苏轼用“_____，_____”两句夸饰客人箫声产生的效果。

第三十一组

1、白居易在《琵琶行》中诗歌中点明诗人秋夜送别友人这一事件并渲染出悲凉气氛的诗句是：“_____，_____。”

2、屈原在《离骚》中写自己坚持特立独行的品格，粉身碎骨也不改的句子是：_____，_____。

2、后人常用“青出于蓝而胜于蓝”来比喻学生超过老师，这一熟语出自《荀子·劝学》中“_____，_____，_____。”

第三十二组

1、李白在《蜀道难》中极写剑阁险峻之句是：“_____，_____，_____。”

2、白居易在《琵琶行》中表现旋律婉转而流畅的句子是“_____”，表现热烈紧张场面的句子是“_____，_____”。

3、《赤壁赋》中苏轼用“_____，_____”两句概括了曹操军队攻破荆州后顺流东下时的军容之盛；用“_____，_____”两句概括曹操攻江东之前饮酒赋诗的英雄气概。

参考答案

第一组：1、风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
2、问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

3、众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫

第二组：1、锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

2、总角之宴，言笑晏晏。

3、覆压三百余里，隔离天日。

第三组：1、廉颇老矣，尚能饭否

2、惊涛拍岸，卷起千堆雪

3、蜀道之难，难于上青天

第四组：1、元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾

2、氓之蚩蚩，抱布贸丝

3、曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒

第五组：1、人生如梦，一尊还酹江月

2、艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

-
- 3、怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心
- 第六组：1、艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。
2、锦城虽云乐，不如早还家
3、奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？
- 第七组：1、雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
2、同是天涯沦落人，相逢何必曾相识
3、闻道有先后，术业有专攻
- 第八组：1、信誓旦旦，不思其反。
2、扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。
3、吾尝跂而望矣，不如登高之博见也
- 第九组：1、万里悲秋常作客，百年多病独登台。
2、此情可待成追忆，只是当时已惘然
3、抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也
- 第十组：1、多情应笑我，早生华发
2、座中泣下谁最多 江州司马青衫湿
3、君子生非异也，善假于物也
- 第十一组：1、佛狸祠下，一片神鸦社鼓
2、屈心而抑志兮，忍尤而攘诟
3、后人哀之而不鉴之，以示后人而复哀后人也
- 第十二组：1、小乔初嫁了，雄姿英发
2、尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。
3、风之积也不厚，则其负大翼也无力
- 第十三组：1、沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
2、千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
3、积水成渊，蛟龙生焉
- 第十四组：1、金戈铁马，气吞万里如虎
2、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰
3、吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也
- 第十五组：1、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
2、飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。
3、其正色邪？其远而无所至极邪
- 第十六组：1、自其不变者而观之，则物与我皆无尽也
2、师者，所以传道受业解惑也
3、山川相缪，郁乎苍苍
- 第十七组：1、春花秋月何时了，往事知多少
2、春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾
3、宁溘死以流亡兮，余不忍为此态
- 第十八组：1、千古江山，英雄无觅孙仲谋处
2、上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。
3、且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮
- 第十九组：1、庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
2、地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连
3、君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣
- 第二十组：1、将子无怒，秋以为期

-
- 2、夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干
3、朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋
- 第二十一组：1、黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
2、我决起而飞，抢榆枋而止
3、而神明自得，圣心备焉
- 第二十二组：1、小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
2、其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
3、弟子不必不如师，师不必贤于弟子
- 第二十三组：1、桑之未落，其叶沃若
2、别有幽愁暗恨生。此时无声胜有声
3、惟江上之清风，与山间之明月。
- 第二十四组：1、羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭
2、伏清白以死直兮，固前圣之所厚
3、纵一苇之所如，凌万顷之茫然。
- 第二十五组：1、春花秋月何时了，往事知多少。
2、嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘
3、灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。
- 第二十六组：1、于嗟鸠兮，无食桑葚。
2、忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发
3、至人无己，神人无功，圣人无名
- 第二十七组：1、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
2、所守或匪亲，化为狼与豺
3、亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
- 第二十八组：1、住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生
2、寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟
3、蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也
- 第二十九组：1、清风徐来，水波不兴
2、莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》
3、歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。
- 第三十组：1、不吾知其亦已兮，苟余情其信芳
2、野马也，尘埃也，生物之以息相吹也
3、舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
- 第三十一组：1、浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟
2、虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩
3、青，取之于蓝，而青于蓝
- 第三十二组：1、剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。
2、间关莺语花底滑 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣
3、舳舻千里，旌旗蔽空 酾酒临江，横槊赋诗